Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: __Laboratorio de formación 3_____
Red: __escénicas__ Énfasis (del proceso o lote) :___teatro contemporáneo_____
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _El Poblado Comuna 14_____
Fecha: _agosto 1___ Horario: _2-6pm_____ Lugar: __Academia Acción Impro____
Propósito del proceso: __Iniciación Formación teatral
_____
_____
_____
Propósito de la jornada: Dramaturgia
_____
_____

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Mesa redonda para socializar el grupo, los integrantes y explicar el proceso de este laboratorio. - Recopilación de los conceptos de las cartografías de la clase anterior. -Exposición y metodología del trabajo de mesa del día: la dramaturgia.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** Bitácoras, lapiceros, tablero, marcador.
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	-Lectura de las narraciones de escenas creadas a partir de la narración extraída de la cartografía. -Retroalimentación a partir de tres ideas clave para la dramaturga: quien es, donde está, qué está pasando. -Explicación de tres conceptos básicos para escribir un texto: Acotaciones	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** Bitácoras, lapiceros, tablero, marcador.

		directas e indirectas; idolecto del personaje; dosificación de la información. -Ejercicios de escritura donde pongan en práctica cada uno de los conceptos vistos sobre dramaturgia. -Lectura de los ejercicios y retroalimentación. -Tarea para la casa. Desarrollar una escena de la narración inicial, incluyendo los elementos de dramaturgia aprendidos en clase.	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Aprender a escribir los propios textos es parte importante del proceso creativo. A veces se tiene mucho deseo de escribir pero esto genera miedo y caos, por eso aprender elementos técnicos para un primer acercamiento a la dramaturgia, es importantes para luego desarrollar dichos textos y llevarlos a escena.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** Bitácoras, lapiceros, tablero, marcador.
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Dar espacio para socializar los conceptos y permitir unificar conocimiento.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
	5. Valoración	Sentires, preguntas y respuestas sobre el trabajo. Espacio para aclarar dudas y potencializar lo visto y entendido.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: __Laboratorio de formación_____
Red: __escénicas__ Énfasis (del proceso o lote) :___teatro contemporáneo_____
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _El Poblado Comuna 14_____
Fecha: _agosto 8___ Horario: _2-6pm_____ Lugar: __Academia Acción Impro____
Propósito del proceso: __Iniciación Formación teatral
_____
_____
_____
Propósito de la jornada: Dramaturgia
_____
_____

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Mesa redonda para socializar el grupo, los integrantes y explicar el proceso de este laboratorio. - Recopilación de los conceptos de las cartografías de la clase anterior. -Exposición y metodología del trabajo de mesa del día: la dramaturgia.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	-Lectura de las narraciones de escenas creadas a partir de la narración extraída de la cartografía. -Retroalimentación a partir de tres ideas clave para la dramaturga: quien es, donde está, qué está pasando.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** Bitácoras, lapiceros, tablero, marcador.

		-Explicación de tres conceptos básicos para escribir un texto: Acotaciones directas e indirectas; idiolecto del personaje; dosificación de la información. -Ejercicios de escritura donde pongan en práctica cada uno de los conceptos vistos sobre dramaturgia. -Lectura de los ejercicios y retroalimentación. -Tarea para la casa. Desarrollar una escena de la narración inicial, incluyendo los elementos de dramaturgia aprendidos en clase.	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Aprender a escribir los propios textos es parte importante del proceso creativo. A veces se tiene mucho deseo de escribir, pero esto genera miedo y caos, por eso aprender elementos técnicos para un primer acercamiento a la dramaturgia, es importantes para luego desarrollar dichos textos y llevarlos a escena.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** Bitácoras, lapiceros, tablero, marcador.
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Dar espacio para socializar los conceptos y permitir unificar conocimiento.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
	5. Valoración	Sentires, preguntas y respuestas sobre el trabajo. Espacio para aclarar	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A

		dudas y potencializar lo visto y entendido.	

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: __Laboratorio de formación_____
Red: __escénicas__ Énfasis (del proceso o lote) :___teatro contemporáneo_____
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _El Poblado Comuna 14_____
Fecha: _agosto 15___ Horario: _2-6pm_____ Lugar: __Academia Acción Impro____
Propósito del proceso: __Iniciación Formación teatral
_____
_____
_____
Propósito de la jornada: De la dramaturgia a la escena.
_____
_____

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Mesa redonda para socializar tareas que se habían hecho en casa: traer una escena con los conceptos dramatúrgicos vistos en la sesión anterior.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	-Análisis y retroalimentación de los textos creados por los y las participantes. -Ejercicio de unión de escritos para generar una última situación a partir de dos textos diferentes que tengan puntos de unión. -Puesta en escena de las primeras impresiones de cómo unir dos textos en una sola situación.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** Bitácoras, lapiceros, tablero, marcador.

		Retroalimentación y tareas específicas para seguir trabajando.	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Esta sesión es la parte final del proceso de creación a partir de La imagen generadora. Con la unión de esos textos en una sola situación, el proceso de creación se amplía. Invita a renunciar, a analizar, a conectarse con la propuesta de la otra persona y a seguir creando en comunidad, elementos importantes para el aprendizaje de una puesta en escena.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** Bitácoras, lapiceros.
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Dar espacio para socializar los conceptos y permitir unificar conocimiento.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
	5. Valoración	Sentires, preguntas y respuestas sobre el trabajo. Espacio para aclarar dudas y potencializar lo visto y entendido.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: __Laboratorio de formación_____
Red: __escénicas__ Énfasis (del proceso o lote) :___teatro contemporáneo_____
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _El Poblado Comuna 14_____
Fecha: _agosto 22___ Horario: _2-6pm_____ Lugar: __Academia Acción Impro____
Propósito del proceso: __Iniciación Formación teatral
_____
_____
_____
Propósito de la jornada: Planos de movimiento
_____
_____

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Mesa redonda para socializar el grupo, los integrantes y explicar el proceso de este laboratorio. -Recordar las situaciones que se crearon a partir de la unión de textos. -Calentamiento realizando planos o mapas con el cuerpo por todo el espacio. Crear estructuras de acciones.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	-Crear los antecedentes de la situación planteada como herramienta que soporte la situación en el presente de los personajes.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** Pliegos de hojas, marcadores, lapiceros, resaltadores.

		-Crear una estructura de movimientos o mapa con la situación en proceso. Se realiza con la pareja de la escena. Esta partitura contiene acciones, imágenes, movimientos que remiten a la situación en general -Socializar y retroalimentar las propuestas vistas en el escenario. Permitir que todos y todas participen desde un análisis crítico y conceptual donde pueda verse el entendimiento de los conceptos. -Generar espacios para crecer la propuesta y asignar tareas para la casa para la próxima sesión.	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Las partituras de movimiento y acciones permiten que los personajes tengan encuentren un hacer lleno de sentido, de poesía o de intención. Esta estructura permita además aprender a soportar la situación desde lo corporal y no recargarle todo al texto.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Dar espacio para socializar los conceptos y permitir unificar conocimiento.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
	5. Valoración	Sentires, preguntas y respuestas sobre el trabajo. Espacio para aclarar dudas y potencializar lo visto y entendido.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A

Guía pedagógica y didáctica
